

**Карачевцев Игорь
Альбертович**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
гимназия № 166
Центрального района Санкт-Петербурга

Подписан: Карачевцев Игорь Альбертович
DN: E=igor-karachevcev@mail.ru, ИНН=781614854503, СНИЛС=02435104705, C=RU,
G=Игорь Альбертович, SN=Карачевцев, CN=Карачевцев Игорь Альбертович
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.09 11:11:13+03'00'

Программа принята
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 166
протокол № _____
от _____ 2023 г.

«Утверждена»
приказом № _____ от _____
Директор ГБОУ гимназии № 166
Центрального района СПб

_____ Карачевцев И.А.
от _____ 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальная студия Баланс»**

Возраст учащихся: 7-12 лет
срок реализации программы 3 года

Разработчик программы:
педагог дополнительного
образования
Полякова Полина Владимировна

Санкт-Петербург
2023

1. Пояснительная записка

1.1 Основные характеристики программы

Образовательная программа «Танцевального клуба «Balance» является органической частью системы образования, воспитания и развития личности ребенка. В основе программы – изучение Бальных танцев, что способствует разностороннему развитию детей. Совершенствуя свое тело, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, бальный танец способствует раскрытию познавательного, творческого и спортивного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту учащихся. Занятия бальными танцами позволяют овладеть разными стилями и манерой исполнения танцев различных народов и эпох.

К спортивным бальным танцам (танцевальный спорт) относятся 10 танцев: 5 латиноамериканских (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв) и 5 танцев европейской программы (медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот и квикстеп). В зависимости от степени подготовки учеников и их возраста формируется программа обучения.

В сценической форме бальных танцев (ансамбль/ дуэт / шоу/ секвей/ формейшн) набор изучаемых танцев может варьироваться в зависимости от поставленных целей, уровня подготовки детей и количества занятий.

К историко-бытовым, отечественным и детским - относятся следующие танцы: полонез, фигурный вальс, модный рок, полька и др. - общедоступные формы бального танца.

1.2 Направленность программы

Художественная

1.3 Актуальность образовательной программы

Актуальность образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития учащихся на базе Отделения Дополнительного Образования Детей «Олимп» нашей гимназии.

Занятия бальными танцами - это путь к здоровью и творчеству ребенка. Наш век научно-технического прогресса, к сожалению, сопровождается малоподвижным образом жизни, который отрицательно сказывается на здоровье детей. Занятия бальными танцами способствуют формированию потребности в здоровом образе жизни, занятия настраивают ребенка на особый ритм, живя в котором ребенок с радостью узнаёт возможности своего организма и тела – это пластика и координация движений, выносливость, ловкость, эластичность мышц, умение красиво двигаться и красиво выглядеть, что немаловажно для подростков. У детей пробуждается творческий подход не только к определенному виду деятельности, а творчество, умение импровизировать будут пронизывать всю дальнейшую жизнь ребенка.

Обучение по программе выстраивается с учетом гендерного аспекта. Это важная часть педагогической деятельности, так как на современном этапе развития общества происходит стирание половых различий между мальчиками и девочками, дети не умеют правильно выстраивать отношения со сверстниками. Занятия спортивными бальными танцами реконструируют модель поведения между мальчиками и девочками. Обучаясь по образовательной программе, дети знакомятся с историей возникновения танцевального искусства, овладевают общением, как формой творчества – языком взглядов, жестов. Дети учатся выстраивать взаимоотношения с противоположным полом, получают полезный опыт для развития и формирования личности в дальнейшей жизни.

Обучение в коллективе, способствует воспитанию трудолюбия, умения добиваться цели, в психологически комфортных условиях формируются волевые качества. Только в коллективе ребенок учится свободно общаться, реализует себя как творческая личность, приобретает друзей и любимое занятие. Занятия бальными танцами способствуют развитию артистизма и

эмоциональному раскрепощению воспитанников, помогают формированию лидерских качеств ребенка, способствующих самоутверждению на основе конкурсного и концертного методов закрепления пройденного материала.

1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет, физическое здоровье которых подкреплено соответствующей справкой от врача о допуске к занятиям.

1.5 Цель образовательной программы

Создание условий для раскрытия творческих способностей и гармоничного развития детей посредством приобщения детей к занятиям бальным танцем.

1.6 Задачи образовательной программы

Обучающие:

- обучение основам бальной хореографии
- знакомство с историей бальных танцев, профессиональной терминологией
- формирование у обучающихся базового уровня знаний, умений и навыков в области хореографии на основе изучения позиций рук, ног и постановки корпуса
- обучение навыкам актерского и исполнительского мастерства
- знакомство с правилами безопасного и здорового образа жизни

Развивающие:

- развитие физических качеств, специальных навыков: координации, ловкости, скорости, выносливости, гибкости
- развитие аналитического и образного мышления
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма
- развитие различных видов памяти: мышечной, зрительной, слуховой, образной
- развитие эмоциональной выразительности
- развитие эстетического вкуса

Воспитательные:

- Воспитание творческой личности, ориентированное на активное познание мира и участие в жизни общества
- Воспитание чувства ответственности, дисциплины
- Воспитание самостоятельности, целеустремленности, инициативности
- Воспитание терпения и силы воли для достижения результатов
- Формирование дружного коллектива и уважительного отношения между обучающимися

1.7 Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

- в коллектив принимаются дети, желающие обучаться танцам, имеющие соответствующую справку о здоровье
- зачисление новых учеников на 2, 3 год обучения производится на основании входной аттестации
- перевод на 2,3 год обучения производится на основании промежуточной аттестации

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог с высшим образованием соответствующей квалификации

Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальный зал/ класс
- осветительные приборы (лампы)
- аппаратура (музыкальный центр)
- гимнастические коврики
- методические пособия и разработки

Формы организации занятий:

- тренировочные занятия
- мастер-классы
- открытые занятия
- тестирования, беседа
- концерт
- выступления, соревнования

Этапы контроля:

- входная диагностика (при наборе учащихся и формировании новых групп)
- текущий контроль (в течение года)
- промежуточный контроль (по окончании изучения новой темы, в конце полугодия, года)
- итоговый контроль (в конце обучения по программе)

Формы контроля:

Беседа, тестирование, опрос, анкетирование, обсуждение творческих заданий, выступления, участие в соревнованиях, фестивалях-конкурсах

Формы подведения итогов и реализации ДОП

Для отслеживания результативности образовательного процесса

Способы и формы выявления результатов:

Беседа, тестирование, опрос, анкетирование, обсуждение творческих заданий, на репетициях, выступлениях, участие в соревнованиях, фестивалях-конкурсах, других мероприятиях

Способы и формы предъявления результатов:

Конкурсы, фестивали, праздники, концерты, открытые занятия, зачеты, мастер-классы, видеозаписи, поступление выпускников в профессиональные ВУЗы по профилю

Способы и формы фиксации результатов:

Грамоты, дипломы, концертные номера, протоколы диагностики, видеозаписи, фото, отзывы, портфолио

1.8 Планируемые результаты

Предметные результаты

Одним из основных ожидаемых результатов обучения всего курса программы должно стать воспитание у ребят интереса к искусству, искусству бального танца и формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности.

Обучаясь по данной программе ребенок должен:

1. Уметь держать осанку, стоя ровно, на прямых ногах
2. Слышать музыкальный ритм и мелодию
3. Знать историю возникновения изучаемых танцев, характер их исполнения
4. Освоить специальную терминологию, применимую к изучаемым танцам
5. Освоить танцы латиноамериканской и европейской программы, танцы отечественной программы, соответственно своему возрасту, уровню подготовки и целям.
6. Уметь грамотно и активно подготавливать свое тело к занятиям (делать разминку).
7. Развить мускулатуру, выносливость, силу.
8. Уметь настраивать себя на тренировку и другие мероприятия.
9. Качественно и эмоционально исполнять танцы данной программы.
10. Знать требования соревнований в категории Танцевальный спорт и хореографических конкурсов.
11. Обладать опытом сценических выступлений на различных мероприятиях, концертах, фестивалях, обладать опытом демонстрации танца на спортивных соревнованиях (в категории Танцевальный спорт)
12. Обладать требуемыми навыками для поступления на хореографическое или бальное отделение в соответствующий ВУЗ при желании продолжения обучения там
13. Быть готов к социальному самоопределению и дальнейшему развитию

Метапредметные результаты

- умение ставить перед собой цели и определять задачи
- умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, оценивать деятельность и действия своих сверстников
- умение конструктивно общаться со сверстниками, взрослыми и формулировать свои мысли
- умение регулировать свое психоэмоциональное состояние
- уметь находить нужную информацию, используя интернет в том числе, дополнительную познавательную литературу справочного характера

Личностные результаты

- сформировано уважительное отношение к традициям и культуре народов
- умение видеть и осознавать, принимать и создавать красоту в танцевальном движении и в жизни
- умение планировать, анализировать, формировать свою деятельность, вносить в нее коррективы, в соответствии с нравственными нормами и ценностями
- наличие волевых качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства, усердия
- проявление интереса к здоровому образу жизни

2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 г.о.		25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа
2 г.о.		25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа
3 г.о.		25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа

3. Учебные планы

3.1 Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

1. Знакомство с историей развития бальных танцев
2. Обучение основным понятиям и терминам классического и бального танца
3. Обучение технике исполнения бального танца (танцы отечественной, европейской, латиноамериканской программы)
4. Знакомство с музыкальным сопровождением каждого танца

Развивающие:

1. Развитие чувства ритма
2. Развитие эмоциональной выразительности
3. Развитие опорно-двигательного аппарата

Воспитательные:

1. Воспитание музыкально-хореографической и общей культуры
2. Воспитание трудолюбия и упорства
3. Воспитание культуры общения
4. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, эмоциональной отзывчивости на состояние партнера

3.2 Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела	теория	практика	Всего	Формы аттестационного контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения. История развития бальных танцев	1	1	2	Входная диагностика
2	Развитие хореографических данных	4	26	30	Зачет
3	Общеразвивающие упражнения	2	10	12	Наблюдение
4	Диско-танец, ритмические танцы	12	30	42	Наблюдение
5	Танцы установленной композиции	13	33	46	Диагностика, тестирование, открытое занятие
6	Развивающие игры	1	5	6	Наблюдение
7	Показательные выступления	0	3	3	Выступления
8	Контрольные и итоговые занятия	0	3	3	Зачет, итоговые занятия
	Итого:	33	111	144	

3.3 Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструкция по техника безопасности, правила поведения, знакомство с программой 1-го года обучения. История развития балльных танцев.

Практика: входная диагностика

2. Развитие хореографических данных

Теория: техника безопасности, объяснение причин и целей проведения комплекса для развития данных.

Практика: демонстрация требуемых упражнений для развития различных групп мышц, суставов, растяжки. Исполнение этих упражнений под счет, в музыку.

Нагрузка регулируется в соответствии со степенью подготовки детей и их возрастом.

3. Общеразвивающие упражнения

Теория: значение общеразвивающих упражнений для формирования правильной осанки.

Правила выполнения упражнений:

- позиции рук и ног в танцах
- положение и движение ног: опорная нога, свободная нога, полупальцы
- положения и направления движений частей тела

Практика:

- движения ног с различной работой стопы
- движения ног с различным положением корпуса
- упражнения для рук с различным характером музыки
- упражнения для развития мышц шеи, наклоны и повороты головы в разном темпе
- упражнения для плечевого пояса
- упражнения на развитие «баланса»
- упражнения на координацию
- игры на скорость реакции, на положение тела в пространстве, движение по линии танца, к центру зала и т.д.

4. Диско-танец, ритмические танцы

Теория: знакомство с основными элементами танцев: Диско, Берлинская полька, Модный рок. Постановка хореографии для соло и пар. Техническое объяснение положений корпуса, ног, рук для каждого танца.

Музыкальный размер и сильные ритмические акценты фигур.

Практика: Демонстрация танцев ученикам. Наблюдение со стороны педагога.

5. Танцы установленной композиции

Теория: знакомство с каждым из танцев, объяснение фигур.

Практика: отработка фигур

Медленный вальс: Закрытые перемены, Правый поворот, Левый поворот.

Квик-степ: Четвертной поворот вправо и влево

Ча-ча-ча: Основное движение, Тайм-степ, Нью-Йорк

Самба: Основные Движения вперед с ПН, с ЛН, в сторону, Виски вправо и влево, Самба ход на месте

Фигурный вальс.

6. Развивающие игры

Теория: объяснение правила игры и целей .

Практика: развитие ощущения себя в пространстве, чувства ритма, скорости реакции, чувства командности.

Игры: Найди свое место, По командам, Третий – лишний, Выше ноги от земли.

7. Показательные выступления

Открытые занятия, клубные концерты.

8. Контрольные, итоговые занятия

Контрольные оценочные занятия. Промежуточная аттестация. Открытые занятия для родителей. Подведение итогов.

3.4 Планируемые результаты

Предметные результаты

- знание правил поведения на занятии, требования, предъявляемые к танцорам
- знание истории развития балльных танцев
- освоены основные понятия и термины балльных танцев
- умение исполнять разминку, базовые движения, фигуры изучаемых танцев и знать требуемые композиции
- способность двигаться под музыку, в ее характере и соответственно темпу

Метапредметные результаты

- опыт участия в концертах с танцевальными номерами
- умение ставить перед собой цели и задачи
- умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей

Личностные результаты

- наличие волевых качеств личности
- доброжелательные отношения в коллективе
- проявление интереса к здоровому образу жизни

3.5. Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- обучение различным стилям танца
- продолжение обучения парного танца
- продолжение обучения пониманию пространства в зале и рисунка танца
- знакомство с правилами танцевальных соревнований

Развивающие:

- развитие мышц, опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости, внимания, памяти;
- развитие умения ориентироваться в пространстве среди других танцевальных пар

Воспитательные:

- Воспитание чувства ответственности, организованности, активности
- Воспитание художественного вкуса
- Воспитание доброжелательного общения друг с другом в детском коллективе

3.6 Учебный план 2-го года обучения

№	Название разделов	теория	практика	всего	Формы аттестационного контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2	Общеразвивающие упражнения	1	19	20	Беседа, опрос, наблюдение
3	Диско-танцы, ритмические танцы	0	6	6	Наблюдение
4	Знаменитые танцоры	4	0	4	Рассказ
5	Историко-бытовые танцы, танцы отечественной программы	4	10	14	Наблюдение, зачет, тестирование
6	Европейская программа	10	30	40	Показательные выступления, конкурсы, концерты
7	Латиноамериканская программа	10	30	40	Показательные выступления, конкурсы, концерты
8	Репетиции	0	10	10	Наблюдение
9	Контрольные, итоговые занятия	0	8	8	Наблюдение, творческий отчет
	Итого	30	114	144	

3.7 Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с программой 2-го года обучения. История развития балльных танцев в Санкт-Петербурге. История развития современного танцевального костюма.

Инструкция по технике безопасности. Показ видеофильма «Балльные танцы».

Практика

Обсуждение видеофильма. Обсуждение программы. Обсуждение костюма по программе года.

2. Общеразвивающие упражнения

Теория

Правила выполнения упражнений для фигур Е класса.

Правила перемещения по танцевальной площадке.

Правила соревнований.

Практика

Отработка требуемых упражнений.

3. Диско-танцы, ритмические танцы

Теория:

Объяснение акцентов и эмоциональной окраски танца. Разбор усложненных вариантов танца.

Практика:

Отработка предложенных танцев разной степени сложности. Закрепление имеющихся навыков.

4. Знаменитые танцоры

Теория: рассказ об известных личностях в истории танцевального спорта, о родоначальниках танцевального искусства.

5. Историко-бытовые танцы, танцы отечественной программы

Теория:

История развития бальных танцев в Санкт-Петербурге. История развития Петербургских Ассамблей. Знакомство с танцем «Полонез».

Практика:

Изучение танца «Полонез», отработка и улучшение качества танца «Фигурный вальс».

6. Европейская программа

Теория:

Позиции и работа стоп, правила построения и направление движения (лицом по линии танца, спиной по линии танца, диагонально к центру / к стене, в сторону). Позиция и положение противодвижения корпуса

Практика:

Исполнение программы Н класса. Изучение фигур Е класса Европейской программы по правилам ФТСАРР.

Медленный вальс:

1. Закрытые перемены
2. Правый поворот
3. Левый поворот
4. Правый спин-поворот
5. Виск
6. Шассе из ПП

Квикстеп:

1. Четвертной поворот вправо
2. Четвертной поворот влево
3. Правый спин поворот
4. Поступательное шассе
5. Лок степ вперед

7.Латиноамериканская программа

Теория:

Правила выполнения базовых элементов, соответствующих квалификационным требованиям Н класса:

- Элементы танцевальных форм в простых соединениях
- правила перемещения по танцевальной площадке
- правила соревнований

Практика:

Отработка требуемых элементов и их простых соединений, в соответствии с правилами, изданными Имперским обществом учителей танцев Европейской и Латиноамериканской программы Спортивных бальных танцев (ныне – Танцевальный спорт).

Танцоры учатся не только исполнять заданные фигуры правильно, но и соединять их между собой в логичную «цепочку» (вариацию/ композицию).

Ча-ча-ча:

1. Тайм степ.
2. Закрытое Основное движение.
3. Чек (Нью-Йорк) из ОПП, из ОКПП
4. Рука в руке
5. Спот-поворот вправо, влево
6. Поворот под рукой вправо, влево

Самба:

1. Основные Движения вперед с ПН, с ЛН, в сторону, сбоку (аутсайд бейсик), поступательное основное движение
2. Виски вправо и влево
3. Самба ход на месте, боковой
4. Вольта в продвижении вправо и влево
5. Вольтовый спот-поворот вправо и влево

8.Репетиции

Повторение пройденного материала на самостоятельной основе, педагог наблюдает. Репетиции перед мероприятиями.

9. Контрольные и итоговые занятия

Контрольные оценочные занятия по программе 2-го года обучения. В конце года – промежуточная аттестация. Открытое занятие для родителей. Участие в итоговых мероприятиях.

3.8. Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты

- освоены знания о технике безопасности на занятиях;
- освоены знания о видах музыкального сопровождения;
- овладение основами общей и специальной физической и музыкально-двигательной подготовки;
- владение приемами и способами формирования правильной осанки и танцевального стиля
- знание правил исполнения танцев, освоение элементов и фигур предлагаемых программой танцев.

Метапредметные результаты

- опыт участия в концертах с танцевальными номерами
- умение ставить перед собой цели и задачи
- умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей

Личностные результаты

- наличие волевых качеств личности
- доброжелательные отношения в коллективе
- проявление интереса к здоровому образу жизни

3.9 Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

1. Закрепление знаний и навыков полученных на 1-м, 2-м году обучения
2. Обучение более сложной координации движений и ведению партнера в паре
3. Продолжение изучения уже известных танцев и обучение новым танцам.

Развивающие:

1. Совершенствование каждого танцора и пар в эмоциональном плане;
2. Совершенствование исполнительского мастерства;
3. Развитие образного мышления, двигательной памяти;
4. Укрепление опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

1. Воспитание чувства ответственности, коллективизма, социальной активности, инициативы;
2. Формирование устойчивого интереса к здоровому образу жизни;
3. Воспитание культуры межличностных отношений, в том числе доброжелательного, бережного отношения друг к другу;
4. Формирование осознанного отношения к соревнованиям и концертным выступлениям, как к форме творческого и личностного роста.

3.10 Учебный план 3-го года обучения

№	Название раздела	теория	практика	Всего	Формы аттестационного контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Общеразвивающие упражнения	1	9	10	Наблюдение, тестирование
3	Общеукрепляющий комплекс	2	6	8	Наблюдение, открытое и зачетное занятие
4	Историко-бытовые, отечественные танцы	4	14	18	Наблюдение, зачет, тестирование
5	Европейская программа	10	33	43	Показательное выступление, конкурс, открытое занятие
6	Латиноамериканская программа	10	33	43	Показательное выступление, конкурс, открытое занятие
7	Репетиции		16	16	Наблюдение
8	Контрольные и итоговые занятия		4	4	Отчетные концерты

	Итого	28	116	144	
--	--------------	-----------	------------	------------	--

3.11 Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с программой 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Показ видеофильма «Бальные танцы».

Практика

Обсуждение видеофильма. Обсуждение программы. Обсуждение костюмов по программе года. Практические занятия на создание образа, на создание танцевальных вариаций.

2. Общеразвивающие упражнения

Теория

Правила выполнения базовых элементов, соответствующих квалификационным требованиям Е класса.

Правила перемещения по танцевальной площадке.

Правила соревнований.

Практика

Отработка требуемых упражнений.

3. Общеукрепляющий комплекс

Теория

Объяснение техники выполнения упражнений

Практика

Работа на качество, скорость, выносливость, развитие данных

4. Историко-бытовые танцы, отечественная программа

Теория:

История развития бальных танцев в Санкт-Петербурге. История развития Петербургских Ассамблей.

Практика:

Отработка танцев «Полонез», «Фигурный вальс». Показательное выступление.

5. Европейская программа

Теория:

Правила исполнения фигур с использованием Променадной позиции

Практика:

Отработка изученных фигур, изучение новых. В соответствии с программой Е класса.

Медленный вальс:

1. Закрытые перемены
2. Правый поворот
3. Левый поворот
4. Правый спин поворот
5. Виск

6. Шассе из ПП
7. Правый поворот с хэзитейшн
8. Левое кортэ
9. Наружная перемена
10. Лок- степ вперед, назад
11. Плетение в ритме вальса
12. Плетение из ПП

Квикстеп:

1. Четвертной поворот вправо , влево
2. Лок степ вперед,назад
3. Правый спин поворот
4. Поступательное шассе
5. Правый поворот с хэзитейшн
6. Поступательное шассе вправо
7. Типл шассе вправо, влево
8. Бегущее окончание
9. Наружная перемена

Венский вальс: Правый поворот

6. Латиноамериканская программа

Теория:

Правила исполнения фигур с использованием Променадной позиции

Практика:

Отработка изученных фигур, изучение новых. В соответствии с программой Е класса.

Ча-ча-ча:

1. Тайм степ.
2. Закрытое Основное движение.
3. Чек (Нью-Йорк) из ОПП, из ОКПП
4. Рука в руке
5. Спот-поворот вправо, влево
6. Поворот под рукой вправо, влево
7. Альтернативные формы шассе
8. Лок вперед и назад
9. Открытое Основное движение
10. Веер
11. Хоккейная клюшка
12. Спот – и свич- поворот
13. Плечо к плечу
14. 3 ча-ча-ча
15. Алемена поворот

Самба:

1. Основные Движения вперед с ПН, с ЛН, в сторону, сбоку (аутсайд бейсик), поступательное основное движение
2. Виски вправо и влево

3. Самба ход на месте, боковой
4. Вольта в продвижении вправо и влево
5. Вольтовый спот-поворот вправо и влево
6. Теневые ботафого
7. Променадный и Боковой самба-ход
8. Ботафого в продвижении вперед и назад
9. Променадные ботафого
10. Крисс-кросс вольта
11. Сольный вольта-поворот на месте

Джайв:

Основное движение

7. Репетиции

Повторение пройденного материала на самостоятельной основе, педагог наблюдает. Репетиции перед мероприятиями.

8. Контрольные и итоговые занятия

Контрольные оценочные занятия по программе 3-го года обучения. В конце года – промежуточная аттестация. Открытое занятие для родителей. Участие в итоговых мероприятиях.

3.12 Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные результаты

- усвоены правила поведения на занятиях, правила ведения в паре, знание требований, предъявляемых к танцорам;
- знание истории возникновения изучаемых танцев;
- знание технического выполнения упражнений для разогрева (разминка)
- знание технического выполнения общеукрепляющих упражнений и растяжки
- исполнение основных фигур изучаемых танцев сольно и в паре;
- применение актерского мастерства в танце;
- умение отражать характер музыки, двигаться в одном темпе с музыкой

Метапредметные результаты:

- умение следовать за рекомендациями педагога в самостоятельной работе;
- умение договариваться со сверстниками;
- умение грамотно формулировать и задавать вопросы;
- умение координировать свои усилия и усилия других;

Личностные результаты:

- сформирована мотивация учебной деятельности, мотивация достижения успешного результата, уверенность в своих возможностях;
- привито чувство коллективизма, ответственности за порученное дело;
- доброжелательное, бережное отношение друг к другу, уважительное отношение к старшим

4. Методические и оценочные материалы

4.1 Методическое обеспечение программы

Формы проведения занятий:

- репетиция;
- занятие-игра;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс

Форма деятельности:

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая

Методы проведения занятий

- словесные;
- наглядные;
- практические

Дидактические и методические материалы:

- образовательная программа;
- просмотр видеоматериалов коллектива;
- постановка танца;
- просмотр видео известных турниров в Блекпуле, Штутграте, Гранд Слэм.
- концерты, выступления, соревнования, танцевальная практика

4.2 Оценочные материалы

При оценке достижений обучающихся учитывается

Предметные результаты:

- освоены знания о технике безопасности на занятиях;
- освоены знания о видах музыкального сопровождения;
- овладение основами общей и специальной физической и музыкально-двигательной подготовки;
- владение приемами и способами формирования правильной осанки и танцевального стиля
- знание правил исполнения танцев, освоение элементов и фигур предлагаемых программой танцев

Метапредметные результаты

- опыт участия в концертах с танцевальными номерами
- умение ставить перед собой цели и задачи
- умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей

Личностные результаты

- наличие волевых качеств личности
- доброжелательные отношения в коллективе

- проявление интереса к здоровому образу жизни

Методические и оценочные материалы

№	Название раздела	Форма занятий	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие История развития танца Инструктаж по технике безопасности	Беседа, Устный опрос	Образовательная программа, просмотр видеоматериалов занятий, выступлений, конкурсов, инструктаж ТБ, входная диагностика
2	Общеразвивающие упражнения, Развитие хореографических данных	Теория и практика. Беседа и опрос, демонстрация и сравнение с требуемым качеством	Образовательная программа, просмотр видеоматериалов занятий профессиональных спортсменов и танцоров
3	Общеукрепляющий комплекс	Теория и практика. Беседа и опрос, демонстрация и сравнение с требуемым качеством	Образовательная программа, просмотр видеоматериалов занятий профессиональных спортсменов и танцоров , использование музыки
4	Диско-танец, ритмические танцы	Теория и практика. Беседа и опрос, отработка, демонстрация и сравнение с требуемым качеством	Образовательная программа, Просмотр видеоматериалов, анкетирование, использование музыки
5	Танцы установленной композиции	Отработка, демонстрация, сравнение, соревнование, наблюдение	Использование предметной литературы, просмотр видеоматериалов по темам, использование музыки
6	Развивающие игры	Беседа, опрос, соревнование, игра	Музыкальное сопровождение, игры на скорость, реакцию, положение тела в пространстве
7	Знаменитые танцоры	Беседа, опрос, анкетирование	Рассказ с использованием видеоматериалов, справочной литературы, биографий известных танцоров
8	Историко-бытовые, танцы отечественной программы	Теория и практика, отработка , демонстрация, репетиция, участие в мероприятии	Использование видео – и аудио-материалов, образовательная программа

9	Европейская программа	Теория и практика, отработка, демонстрация, репетиция, участие в мероприятии	Использование видео – и аудио-материалов, образовательная программа
10	Латиноамериканская программа	Теория и практика, отработка, демонстрация, репетиция, участие в мероприятии	Использование видео – и аудио-материалов, образовательная программа
11	Репетиции	Практика, отработка требуемого материала под счет, музыку, с помощью педагога и самостоятельно	Использование аудио-материалов
12	Контрольные и итоговые занятия	Практика, демонстрация, опрос, участие в мероприятиях	Подведение промежуточных итогов по итогу участия в мероприятиях. Образовательная программа .

Литература

Литература для педагога:

- Боттомер П. Уроки танца / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
- Васильева - Рождественская М. В. Историко-бытовой танец.- М.: Искусство, 1987.
- Годик М.А. Контроль тренировочных и соревновательных нагрузок. - М.: ФиС, 2003.
- Загорц Мета. Танцы /Пер. со словен. И. Ругел/ - М.: Изд-во «Ижица», 2003.
- Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб, вып.5, 2007.
- Малышев М.А. Методические рекомендации по профилактике травматизма на учебнотренировочных занятиях. // <http://festival.1september.ru>
- Правила дорожного движения для детей.: Изд-во «АСТ», Харвест, 2006.
- Техника безопасности и профилактика травматизма в школе : Справочное издание: В двух книгах .- Ч. 1 .- М. : Изд-во «Образование в документах», 2003.
- Шинкарчук С.А. Правила безопасности дома и на улице.: Изд-во «Литера», 2008.
- Шорыгина Т.А. Беседы о правилах пожарной безопасности.:Изд-во «Сфера», 2008.
- Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб.: Изд-во «Лань», 2000.
- Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры (общие основы теории и методики физического воспитания; теоретико-методические аспекты спорта и профессионально прикладных форм физической культуры): Учеб.для ин-тов физ. Культуры. – М.: ФиС, 1991.
- Акуленок С. В.История развития бальных танцев в СССР и России. Главы из книги «Кто есть кто?» Выпуск 5, том 2. – М., Международный объединенный биографический центр, 2003.
- Положение СТСР о спортивно-массовых мероприятиях (СММ)/ Утверждено Президиумом СТСР 24.06.2010. //

- Правила СТСР о допустимых танцах и фигурах. / Разработаны и утверждены Президиумом СТСР 23.06.2010./ Приложения № 1 и № 2 к настоящим Правилам. // <http://www.ftsr.ru>
- Правила спортивного костюма Федерации танцевального спорта России./ Принята Президиумом СТСР 29.06.2007, с изменениями. // Правила Спортивно-технического регламента соревнований СТСР. //.
- Современный бальный танец. Пособие для студентов ин-тов культуры, учащихся культ.-просвет. училищ и руководителей коллективов бального танца. Под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской. - М., Просвещение, 1977.
- Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. – СПб.: Изд-во ООО «Синус Пи», 2006.
- Васильева - Рождественская М. В. Историко-бытовой танец.- М.: Искусство, 1987.
- Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. – СПб.: Изд-во ООО «Синус Пи», 2006.
- Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев. - М.-СПб,1993.
- Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании) / сост. Ю. Пин. - СПб,1995.
- Howard Guy. Technique of Ballroom Dancing.
- Latin American. Part 4. Samba. /издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 2013.
Лаэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Часть I -II. / Пер. с англ. А. Белгородского. М.: Издательство «Артис», 2003
- Лаэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Часть I -II. / Пер. с англ. А. Белгородского. М.: Издательство «Артис», 2003.

Литература для учащихся:

- Howard Guy. Technique of Ballroom Dancing.
- Latin American. Part 4. Samba. /издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 2013.
- Лаэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танцев. Часть I -II. / Пер. с англ. А. Белгородского. М.: Издательство «Артис», 2003.

**Календарно-тематическое планирование
Танцевального клуба «Balance»
1 года обучения
ГР 1.**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятий	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
1			Вводное занятие, техника безопасности	1	1	2
2			Общеразвивающие упражнения	1	1	2
3			Общеразвивающие упражнения	1	1	2
4			Общеразвивающие упражнения Диско-танцы, ритмические танцы	0 1	1 0	2
5			Общеразвивающие упражнения Диско-танцы, ритмические танцы	0 1	1 0	2
6			Общеразвивающие упражнения Диско-танцы, ритмические танцы	0 1	1 0	2
7			Общеразвивающие упражнения Диско-танцы, ритмические танцы	0 1	1 0	2
8			Общеразвивающие упражнения Диско-танцы, ритмические танцы	0 1	1 0	2
9			Общеразвивающие упражнения Диско-танцы, ритмические танцы	0 1	1 0	2
10			Общеразвивающие упражнения Диско-танцы, ритмические танцы	0 1	1 0	2
11			Общеразвивающие упражнения Диско-танцы, ритмические танцы	0 1	1 0	2

12			Диско-танцы, ритмические танцы	1	1	2
13			Диско-танцы, ритмические танцы	1	1	2
14			Диско-танцы, ритмические танцы	1	1	2
15			Диско-танцы, ритмические танцы	1	1	2
16			Диско-танцы, ритмические танцы Развитие хореографических данных	0 1	1 0	2
17			Диско-танцы, ритмические танцы Развитие хореографических данных	0 1	1 0	2
18			Диско-танцы, ритмические танцы Развитие хореографических данных	0 1	1 0	2
19			Диско-танцы, ритмические танцы Развитие хореографических данных	0 1	1 0	2
20			Диско-танцы, ритмические танцы	0 0	1 1	2

			Развитие хореографических данных			
21			Диско-танцы, ритмические танцы	0	1	2
			Развитие хореографических данных	0	1	
22			Диско-танцы, ритмические танцы	0	2	2
23			Диско-танцы, ритмические танцы	0	2	2
24			Диско-танцы, ритмические танцы	0	2	2
25			Диско-танцы, ритмические танцы	0	2	2
26			Диско-танцы, ритмические танцы	0	2	2
27			Диско-танцы, ритмические танцы	0	2	2
28			Диско-танцы, ритмические танцы	0	2	2
29			Диско-танцы, ритмические танцы	0	2	2
30			Диско-танцы, ритмические танцы	0	2	2
31			Диско-танцы, ритмические танцы	0	2	2

32			Развитие хореографических данных	0	2	2
33			Развитие хореографических данных	0	2	2
34			Развитие хореографических данных	0	2	2
35			Развитие хореографических данных	0	2	2
36			Развитие хореографических данных Танцы установленной композиции	0 1	1 0	2
37			Развитие хореографических данных Танцы установленной композиции	0 1	1 0	2
38			Развитие хореографических данных Танцы установленной композиции	0 1	1 0	2
39			Развитие хореографических данных Танцы установленной композиции	0 1	1 0	2
40			Развитие хореографических данных	0 1	1 0	2

			Танцы установленной композиции			
41			Развитие хореографических данных	0 1	1 0	2
			Танцы установленной композиции			
42			Развитие хореографических данных	0 1	1 0	2
			Танцы установленной композиции			
43			Развитие хореографических данных	0 1	1 0	2
			Танцы установленной композиции			
44			Развитие хореографических данных	0 1	1 0	2
			Танцы установленной композиции			
45			Развитие хореографических данных	0 1	1 0	2
			Танцы установленной композиции			
46			Развитие хореографических данных	0 1	1 0	2
			Танцы установленной композиции			

47			Развитие хореографических данных Танцы установленной композиции	0 1	1 0	2
48			Развитие хореографических данных Танцы установленной композиции	0 1	1 0	2
49			Развитие хореографических данных Танцы установленной композиции	0 0	1 1	2
50			Развитие хореографических данных Танцы установленной композиции	0 0	1 1	2
51			Развитие хореографических данных Танцы установленной композиции	0 0	1 1	2
52			Танцы установленной композиции	0	2	2
53				0	2	2

			Танцы установленной композиции			
54			Танцы установленной композиции	0	2	2
55			Танцы установленной композиции	0	1	2
			Контрольные итоговые уроки	0	1	
56			Танцы установленной композиции	0	2	2
57			Танцы установленной композиции	0	2	2
58			Танцы установленной композиции	0	2	2
59			Танцы установленной композиции	0	2	2
60			Танцы установленной композиции	0	2	2
61			Танцы установленной композиции	0	2	2

62			Танцы установленной композиции	0	2	2
63			Танцы установленной композиции	0	2	2
64			Танцы установленной композиции	0	2	2
65			Танцы установленной композиции	0	2	2
66			Танцы установленной композиции	0	2	2
67			Танцы установленной композиции Развивающие игры	0 1	1 0	2
68			Развивающие игры	0	2	2
69			Развивающие игры	0	2	2
70			Развивающие игры Контрольные итоговые уроки	0 0	1 1	2
71			Показательные выступления	0	2	2
72			Показательные выступления Контрольные итоговые уроки	0 0	1 1	2
73	Итого:			33	111	144

**Календарно-тематическое планирование
Танцевального клуба «Balance»
3 года обучения
ГР 2.**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятий	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
1			Вводное занятие, техника безопасности	1	1	2
2			Общеразвивающие упражнения	1	1	2
3			Общеразвивающие упражнения	0	1	2
			Общеукрепляющий комплекс	1	0	
4			Общеразвивающие упражнения	0	1	2
			Общеукрепляющий комплекс	1	0	
5			Общеразвивающие упражнения	0	1	2
			Общеукрепляющий комплекс	0	1	
6			Общеразвивающие упражнения	0	1	2
			Общеукрепляющий комплекс	0	1	
7			Общеразвивающие упражнения	0	1	2

			Общеукрепляющий комплекс	0	1	
8			Общеразвивающие упражнения	0	1	2
			Общеукрепляющий комплекс	0	1	
9			Общеразвивающие упражнения	0	1	2
			Общеукрепляющий комплекс	0	1	
10			Общеразвивающие упражнения	0	1	2
			Общеукрепляющий комплекс	0	1	
11			Историко-бытовые, отечественные танцы	2	0	2
12			Историко-бытовые, отечественные танцы	2	0	2
13			Историко-бытовые, отечественные танцы	0	2	2
14			Историко-бытовые, отечественные танцы	0	2	2
15			Историко-бытовые, отечественные танцы	0	2	2
16			Историко-бытовые, отечественные танцы	0	2	2
17			Историко-бытовые, отечественные танцы	0	2	2
18			Историко-бытовые, отечественные танцы	0	2	2
19			Историко-бытовые, отечественные танцы	0	2	2

20			Европейская программа	1	1	2
21			Европейская программа	1	1	2
22			Европейская программа	1	1	2
23			Европейская программа	1	1	2
24			Европейская программа	1	1	2
25			Латиноамериканская программа	1	1	2
26			Латиноамериканская программа	1	1	2
27			Латиноамериканская программа	1	1	2
28			Латиноамериканская программа	1	1	2
29			Латиноамериканская программа	1	1	2
30			Европейская программа	1	1	2
31			Европейская программа	1	1	2
32			Европейская программа	1	1	2
33			Европейская программа	1	1	2
34			Европейская программа	1	1	2
35			Латиноамериканская программа	1	1	2
36			Латиноамериканская программа	1	1	2
37			Латиноамериканская программа	1	1	2
38			Латиноамериканская программа	1	1	2
39			Латиноамериканская программа	1	1	2
40			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
41			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
42			Европейская программа	0	1	2
				0	1	

			Латиноамериканская программа			
43			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
44			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
45			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
46			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
47			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
48			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
49			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
50			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
51			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
52			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
53			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
54			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	

55			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
56			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
57			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
58			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
59			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
60			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
61			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
62			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
63			Репетиции	0	2	2
64			Репетиции	0	2	2
65			Репетиции	0	2	2
66			Репетиции	0	2	2
67			Репетиции	0	2	2
68			Репетиции	0	2	2
69			Репетиции	0	2	2
70			Репетиции	0	2	2
71			Контрольные итоговые уроки	0	2	2
72			Контрольные итоговые уроки	0	2	2
73	ИТОГО:			28	116	144

**Календарно-тематическое планирование
Танцевального клуба «Balance»
3 года обучения
ГР 3.**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятий	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
1			Вводное занятие, техника безопасности	1	1	2
2			Общеразвивающие упражнения	1	1	2
3			Общеразвивающие упражнения	0	1	2
			Общеукрепляющий комплекс	1	0	
4			Общеразвивающие упражнения	0	1	2
			Общеукрепляющий комплекс	1	0	
5			Общеразвивающие упражнения	0	1	2
			Общеукрепляющий комплекс	0	1	
6			Общеразвивающие упражнения	0	1	2
			Общеукрепляющий комплекс	0	1	

7			Общеразвивающие упражнения	0	1	2
			Общеукрепляющий комплекс	0	1	
8			Общеразвивающие упражнения	0	1	2
			Общеукрепляющий комплекс	0	1	
9			Общеразвивающие упражнения	0	1	2
			Общеукрепляющий комплекс	0	1	
10			Общеразвивающие упражнения	0	1	2
			Общеукрепляющий комплекс	0	1	
11			Историко-бытовые, отечественные танцы	2	0	2
12			Историко-бытовые, отечественные танцы	2	0	2
13			Историко-бытовые, отечественные танцы	0	2	2
14			Историко-бытовые, отечественные танцы	0	2	2
15			Историко-бытовые, отечественные танцы	0	2	2
16			Историко-бытовые, отечественные танцы	0	2	2
17			Историко-бытовые, отечественные танцы	0	2	2
18			Историко-бытовые, отечественные танцы	0	2	2

19			Историко-бытовые, отечественные танцы	0	2	2
20			Европейская программа	1	1	2
21			Европейская программа	1	1	2
22			Европейская программа	1	1	2
23			Европейская программа	1	1	2
24			Европейская программа	1	1	2
25			Латиноамериканская программа	1	1	2
26			Латиноамериканская программа	1	1	2
27			Латиноамериканская программа	1	1	2
28			Латиноамериканская программа	1	1	2
29			Латиноамериканская программа	1	1	2
30			Европейская программа	1	1	2
31			Европейская программа	1	1	2
32			Европейская программа	1	1	2
33			Европейская программа	1	1	2
34			Европейская программа	1	1	2
35			Латиноамериканская программа	1	1	2
36			Латиноамериканская программа	1	1	2
37			Латиноамериканская программа	1	1	2
38			Латиноамериканская программа	1	1	2
39			Латиноамериканская программа	1	1	2
40			Европейская программа Латиноамериканская программа	0 0	1 1	2
41			Европейская программа Латиноамериканская программа	0 0	1 1	2

42			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
43			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
44			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
45			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
46			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
47			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
48			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
49			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
50			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
51			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
52			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
53			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
54			Европейская программа	0	1	2
				0	1	

			Латиноамериканская программа			
55			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
56			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
57			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
58			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
59			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
60			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
61			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
62			Европейская программа	0	1	2
			Латиноамериканская программа	0	1	
63			Репетиции	0	2	2
64			Репетиции	0	2	2
65			Репетиции	0	2	2
66			Репетиции	0	2	2
67			Репетиции	0	2	2
68			Репетиции	0	2	2
69			Репетиции	0	2	2
70			Репетиции	0	2	2
71			Контрольные итоговые уроки	0	2	2
72			Контрольные итоговые уроки	0	2	2
73	ИТОГО:			28	116	144

